



1898 - 1980

TAMARA DE LEMPICKA

El Presidente Calderón en la Inauguración de la Exposición Tamara de Lempicka

Jueves, 4 de Junio de 2009 | Discurso

Ciudad de México



Amigas y amigos, muy buenas noches.

Distinguidos invitados especiales, integrantes del presídium.

Embajadoras y Embajadores del Cuerpo Diplomático.

Generosos propietarios, poseedores de la obra de Tamara que patrocinan esta exposición.

Señoras y señores:

Evidentemente que esta es una noche singular en este majestuoso Palacio de Bellas Artes, en la que inauguramos la Exposición Tamara de Lempicka. Una exposición que, como dijo Consuelo Sáizar, a ella misma le hubiese gustado muchísimo el poder presenciarla.



1898 - 1980

TAMARA DE LEMPICKA

Esta es la primera vez que se expone la obra de esta excepcional artista en nuestro país, no obstante que sus últimos años ella viviera y estuviese entrañablemente unida a México.

La muestra de Tamara de Lempicka es la revisión más completa que se haya montado en Latinoamérica en torno a esta emblemática creadora de la plástica universal.

Como ya se señaló aquí, esta artista extraordinaria nació en Polonia, estudió arte en la Academia de San Petersburgo, en Rusia; y al estallar la Primera Guerra Mundial y poco después la Revolución de Octubre, se vio obligada a emigrar a París, cuya vida cultural en ebullición forjó su imagen como ícono de la mujer moderna y dio cauce a su vocación creativa.

Sus cuadros expresan la fuerza de la feminidad, que empezaba a mostrarse libre, que no buscaba definirse respecto a lo masculino, sino ofrecer una visión propia: la de la mujer.

Al mismo tiempo, su fascinante y anticipado discurso plástico la colocó como una de las máximas representantes del Art Decó, movimiento de los años 20, caracterizado por el geometrismo, el uso de colores intensos y la fascinación frente a lo moderno.

En 1929 pintó una de sus obras emblemáticas, ya citadas, un autorretrato denominado Tamara en el Bugatti Verde, por cierto, muy parecido al de La Mujer con Bufanda Azul que está a mis espaldas; por lo menos en el perfil en el que ella se presenta, los trazos y tal como ella se describe.

Y este autorretrato de Tamara, en aquella época fue una portada muy novedosa y muy llamativa de una de las más importantes revistas de modas en Europa, una revista alemana.

Muchos, muchos años después, en 1974, la revista francesa L'Auto-Journal destacaría sobre esta famosa obra que Tamara de Lempicka es la imagen de la mujer independiente que se afirma a sí misma con una fría e inquietante belleza.

Aunque Tamara fue una auténtica ciudadana del mundo, al final de sus días encontró en nuestro país el remanso para sus últimos años. Como lo señalara la historiadora Fabienne Bradu: Huyó la vida entera, de exilio en exilio, para finalmente escoger México como etapa final de su viaje y de su vida.

México se enorgullece en recibir este valioso conjunto de obras. Y con esta muestra reconoce también a las mujeres independientes. Tamara forma así parte de las grandes pintoras del Siglo XX que se sintieron atraídas por nuestro país y encontraron aquí el refugio y una fuente de inspiración. Mujeres de la talla de Remedios Varo, Leonora Carrington y Alice Rahon.



1898 - 1980

TAMARA DE LEMPICKA

Esta exposición que hoy inauguramos, es un sentido homenaje a una de las mejores pintoras que hayan existido y a una mujer que amó profundamente a nuestro país.

Creo que todos los mexicanos debemos venir a descubrir a esta maravillosa artista; esta muestra muy expresiva y representativa del Art Decó, como lo es este propio Palacio de Bellas Artes, y que estará hasta finales del mes de agosto de este año.

Me llama mucho la atención, además, el que, como ya dijo el Secretario Lujambio, la obra de Tamara de Lempicka estuviese, prácticamente olvidada y desconocida.

Comentábamos un poco antes de esta ceremonia, que una buena parte de su resurgimiento se debe, quizá, al propio redescubrimiento del Art Decó, ya que, por cierto, una obra de la propia Tamara aparece en la portada de un libro que, prácticamente, resaltó la importancia y el apetito por el libro, pero también permitió a muchos descubrir a la propia Tamara. Aunque sé que entre los conocedores del arte Tamara siempre ha estado presente.

No he tenido la oportunidad como hubiera deseado y como a veces trato de hacerlo en las exposiciones que hemos hecho aquí en Bellas Artes de visitar primero y con toda calma la exposición, pero sí tuve oportunidad de hojear, me obsequió Consuelo Sáizar el libro de presentación. Y entre tantos temas que traemos en el país lo que alcancé a ver fue, primero, una de las más cuidadosas explicaciones, muy puntual, en la secuencia biográfica de Tamara, de esta obra y algunos paralelismos que permiten encontrar, precisamente los trazos más importantes.

Son trazos vibrantes, muy fuertes, penetrantes, diría yo, evocadores que hacen, como ustedes lo verán, de ésta, una exposición excepcional.

Recojo del libro, simplemente, para puntualizar sólo uno de los datos que llamó mi atención y ustedes, desde luego estarán, estoy seguro, maravillados por muchos otros de la exposición. La nota que hace la propia Directora de Bellas Artes, la maestra Roxana Velázquez, respecto de unos paralelismos que se presentan en la obra y que es, no sé si cierta inspiración o, por lo menos, una atracción por el arte italiano, y lo que señala Roxana Velázquez es que el conjunto de obras que integran esta exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes, evidencian la atracción de Tamara por la corpulencia del arte italiano.

Es muy interesante ver cómo además no sólo las propias corpulencias, sino incluso las formas y en algunos cuadros, incluso, la propia disposición yuxtapuesta de los personajes, personajes femeninos; por ejemplo en la obra de Mujeres en el Baño y muchas otras, efectivamente, reflejan, si no inspiración, sí cierta atracción por esa puesta plástica que hace Tamara.



1898 - 1980

TAMARA DE LEMPICKA

La destreza para combinar la paleta de colores, colores además de muy vibrantes, y develar una gran emotividad en el más puro sentido de los venecianos.

Se aprecia también su franqueza para plasmar sin ambages la gestualidad, los grandes escorzos, así como la desproporción, que en ocasiones son producto de un crecimiento descomunal, con el que las figuras invaden y desbordan el espacio pictórico.

Durante este Gobierno, amigas y amigos, hemos hecho un gran esfuerzo para que los mexicanos podamos conocer y disfrutar de grandes exposiciones nacionales e internacionales; exposiciones, me atrevo a decirlo que algunas de ellas no tienen precedente.

Las dedicadas a Frida Kahlo, por ejemplo, a Diego Rivera, a Rufino Tamayo; o las de Gabriel Figueroa, José Luis Cuevas, de Antonieta Rivas Mercado; u otras exposiciones importantes como: Isis y la Serpiente Emplumada; España, Encrucijada de Civilizaciones; Zares, Arte y Cultura del Imperio Ruso; y la actual que inauguramos hace poco en el Museo de Antropología y que, por supuesto, ampliamente recomiendo: Teotihuacán, Ciudad de Dioses, que se está exhibiendo ahora.

El objetivo evidente es que los mexicanos disfrutemos lo mejor de la cultura universal y de la nuestra, y que enriquezcamos el alma con la estética y las grandes obras que han creado los artistas y las distintas civilizaciones.

Para seguir promoviendo la cultura, durante 2009, el Gobierno Federal, invertirá a pesar de ser un año tan complejo económicamente, 163 millones de pesos en la infraestructura de museos y sitios arqueológicos, para que puedan tener éstos mejores condiciones para recibir a sus visitantes.

Estoy convencido que hay que atreverse a redescubrir, o más bien descubrir los rincones de México que muchos no conocemos.

Tenemos un país excepcionalmente rico de cultura y colorido. Por donde se quiera ver hay historia, hay belleza natural, hay un legado enorme por ser descubierto. Esto lo digo a propósito de que la semana pasada pusimos en marcha, más que una campaña publicitaria, un gran movimiento que es Vive México. Un esfuerzo solidario, para que medios de comunicación, sector privado, personalidades de la cultura, del deporte, de la música, del arte, de la televisión, todos hagamos de nuestro México el objetivo de nuestra inquietud, para que no sólo ayudemos a las familias que viven del turismo, sino que podamos, verdaderamente, aprovechar la cercanía de tener algo excepcional en el mundo.

Quiero invitarles a todos ustedes a que se sumen a este esfuerzo, a que inviten a sus amigos, a que realicemos nosotros mismos un esfuerzo personal por redescubrir y conocer nuestro país, porque no se



1898 - 1980

TAMARA DE LEMPICKA

trata únicamente de viajar a destinos tradicionales de sol y playa, sino de disfrutar lo que aquí, en la Ciudad de México se tiene, en este Palacio de Bellas Artes, en el Museo de Antropología, pero también en los sitios arqueológicos, o en las rutas históricas, o en lugares artísticos.

Queremos poner a nuestro país al alcance de los mexicanos y del mundo.

La Exposición Tamara de Lempicka viene, precisamente, a cuento y es una oportunidad excepcional de hacer de México y de este Palacio de Bellas Artes, como debe ser, y como Tamara hubiera querido, un centro de atracción del arte universal.

Amigas y amigos:

Felicito a los curadores y a los organizadores de esta muestra por el trabajo excepcional que se ha realizado.

Agradezco a los museos y coleccionistas de Europa, de Estados Unidos y de México que han prestado sus obras para ser exhibidas por primera vez al público mexicano y latinoamericano.

Decía Albert Camus, al recibir el Premio Nobel, que todo hombre y con mayor razón todo artista debe ser reconocido.

Hoy reconocemos en México a Tamara de Lempicka, una mujer moderna y excepcional, una gran artista.

Y con estas palabras quiero hacer la declaratoria solemne.

Siendo las 7 horas con 43 minutos del día 4 de junio del 2009, declaro formalmente inaugurada la Exposición Tamara de Lempicka, invitando a los mexicanos a que la visiten y la disfruten.

Muchas gracias.

Última modificación:

Jueves, 4 de Junio de 2009 a las 22:33 por José Antonio Monterrosas Figueiras. Ref: <http://www.presidencia.gob.mx/prensa/?contenido=45504>